

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3 Центрального района Волгограда»

Рассмотрено на заседании
кафедры воспитания
Протокол № _1 от 28.08.25
Зав. кафедрой _
_____ И.А. Шишкина

Согласовано: Зам. по УВР
Протокол № 1 от 28.08.25
_____ Пастухова Н.В.

Утверждаю: Директор МОУ
гимназия № 3 Приказ №261
от «29» августа 2025 г.
_____ Е.В.Бакумова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хоровое пение»

начального общего образования
срок реализации программы: 1 года

Для учащихся хора 3 «А» класса «Музыкальная радуга»

Срок реализации - 1 год

Составитель:
Москвина Наталья Владимировна,
учитель музыки,
педагог дополнительного образования

Волгоград - 2025

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности, определённой требованиями ФГОС.

Сегодня все мы являемся свидетелями сложной социокультурной ситуации: сформировавшиеся в последнее время в нашем обществе тенденции снижения уровня духовной культуры, отчуждение личности от общечеловеческих ценностей, высоких эстетических и нравственных идеалов Добра, Красоты, Справедливости. Это негативно воздействуют на все социально - значимые стороны человеческого бытия, выхолащивая их них само качество Культуры, будь то межличностные отношения или производственная деятельность, что, в конечном счёте, отрицательно складывается на благосостоянии государства в целом. Поэтому, подрастающему поколению, живущему в трудное время реформ, необходимо помочь прикоснуться к духовному наследию страны, к высоким эстетическим идеалам. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание данной программы позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Программа является модифицированной программой, индивидуально переработанной с учётом компонентов, предусмотренных федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», примерных требований Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ” и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей” (СанПиН 2.4.4.3172-14 0 04.07.2014г. № 41), а так же рекомендаций Письма Минобрнауки от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» с методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" и N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".

Данная программа по своему содержанию является художественно – эстетической; по функциональному предназначению – специальной и **общекультурной**; по форме организации – групповой; по времени реализации – 1 год.

Основой данной программы является учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств “Эстрадное пение”, составитель Палашкина Г. В.

Новизна, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Новизна программы состоит:

- применение здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии;
- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
- расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле;

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии вокальных знаний, умений, навыков учащихся, а так же осуществлении:

- развития коммуникативной сферы;
- лечения звуком и вокалом;
- способности организма адаптироваться тому или иному фактору изменяющейся окружающей среды;
- акцентирование внимания на теории и практике гигиены голоса.

Отличительные особенности программы в теоретической и практической значимости.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа, репетиция, концерт, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях хорового кружка осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично- поисковые методы обучения.

Условия реализации данной программы дополнительного образования

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 11 лет.

Цель: Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры посредством освоения основ хорового пения.

Задачи программы:

Учебные:

- сформировать важнейшие умения и навыки вокально- хоровой техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;

Развивающие:

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить сенсорные способности ребенка;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

Задачи воспитательной деятельности:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего

народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;

- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

Социальные:

- создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;
- сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- повышение уровня общей культуры, психологического здоровья;
- формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности;
- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

Здоровьесберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- создание здоровьесберегающей среды;
- повышение общего уровня культуры;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта;
- повышение самооценки и социальной значимости ребенка.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у гимназистов формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, двигаться под музыку, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности;

- самоконтроль и самооценка в процессе пения.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыкальном произведении;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция, положительные эмоции, юмор.

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения (чувственное восприятие);
- словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания;
- умение проводить сравнение по заданным критериям;
- умение обобщать и осмысливать слуховые впечатления и теоретические знания (выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста);
- создание способов решения проблем творческого характера.

Предметные результаты:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Сроки реализации программы

Данная программа модульная, рассчитана на 1 год обучения.

В результате освоения программы обучающиеся:

- приобретают жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного отношения к окружающим;
- приобретают способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей своего народа;
- развивают в себе такие качества как коммуникабельность, креативность, мобильность, обучаемость;
- обогащают свою жизнь новыми социальными связями.

Ожидаемые результаты:

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- сформированность потребности физического самовоспитания.

- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, гордости за его богатую историю;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения.
- повышение свойств адаптации и социализированности обучающихся;
- формирование гуманистического взгляда на мир, развитию демократических взглядов и убеждений.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу 1 модуля обучения по данной программе обучающиеся будут уметь:

- владеть навыками ансамблевой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, овладеть правилами поведения на сцене;
- уметь передавать характер песни, умение исполнять legato, non legato.
- уметь правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос; умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

К концу 2 модуля обучения по данной программе обучающиеся будут уметь:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- навыков вокальной деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения).

К концу 3 модуля обучения по данной программе обучающиеся будут уметь:

- уметь петь под фонограмму и с различным аккомпанементом;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительской деятельности, повышая сценическое мастерство;
- уметь исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, фрагментарно исполнять а’капелла в унисон;
- владеть исполнением более сложных ритмических рисунков;
- правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Учебно – тематический план

	Темы	Теория	Практика
1 модуль			
1	Постановка корпуса	1	
2	Освобождение речевого аппарата. Понятие гласных, согласных звуков.	1	3
3	Работа над правильным формированием гласных звуков	1	3
4	Понятие дыхания. Освоение планового вдоха и спокойного выдоха	1	2
2 модуль			
5	Атака звука	1	1
6	Речевая позиция во время пения	1	1
7	Понятие ритма	1	1
8	Вокальные упражнения. ГСДК.	1	1
9	Звуковедение.	1	1
10	Техника вокальной улыбки		1
3 модуль «Основы сценического движения»			
11	Работа с музыкальным текстом	1	3
12	Диагностика (уровень знаний)		1
13	«Cover-композиция» - переложение вокальных произведений.	1	1
14	Пластическое интонирование		2
15	Концертная деятельность		2
	Всего:	9	24
	Итого:	34	

Организация процесса обучения

Основной формой организации учебного процесса является занятие 1 раз в неделю по 45 минут;

Одной из форм работы являются репетиции в студии звукозаписи, а также репетиции в зале.

Для контроля и учета учебного процесса ведутся журналы посещаемости, учета концертных и конкурсных выступлений.

Диагностика сформированности развития навыков пения

1. Диагностика фонационного выхода

Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать вдох и мычать с закрытым ртом. Когда звук кончится, поднять руку. Очень важно отметить, чтобы ребенок спокойно выполнил вдох и выдох, экономно расходовал воздух при мычании, не напрягая мышцы лица.

2. Диагностика диапазона

Пропеть гамму от «до» до «соль» I октава на слоги («ла», «ма», «ку», «зи»). Голос поющего и звук, издаваемый инструментом, должны сливаться в один.

Четко произносить согласные и гласные, сохраняя полётность и звонкость звука.

3. Диагностика эмоционально-эстетической настроенности

Вспомнить и передать жестах и мимикой движения, повадки и поведение животных в зоопарке, как они спят, двигаются, общаются. Важно различить определенные состояния. Важно управлять своим поведением, снять напряженность.

Требования к выбору репертуарного плана

Выбор репертуара для детей эстрадного вокального ансамбля - наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения,
- художественной ценностью,
- воспитательным значением,
- доступностью музыкального и литературного текста,
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики,
- логикой компоновки будущей концертной программы,
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

1. В работе по данной программе используются следующие **учебные пособия для педагогов:**

- О. Павлищева «Методика постановки голоса»
- М. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»
- С. Юдин «Певец и голос»
- С.Юдин «Формирование голоса певца»
- И.Ю. Куткина «Детский голос, его охрана, 4 стадии развития

детского голоса».

- О.В. Долматова «Распевание на уроках вокала. Выработка певческих навыков. Принципы отбора материала для вокальных упражнений».

- Ю.Г. Сапожникова «Роль тренировочных упражнений в развитии певческого голоса».

- Ю.Г. Сапожникова «Формирование творческих способностей личности»

2. Используются в работе видео и аудио записи CD -носителях

- «Распевки и попевки» (диапазон до - до)
- «Песни из детских фильмов и сказок» (для среднего возраста)
- «Песни из репертуара популярных исполнителей и детских ансамблей»
- «Запись репетиций и классных концертов»

3. Сборники типовых упражнений, список используемых фонограмм

4. Раздаточные авторские материалы.

Условия для эффективной реализации программы.

Материально-техническая база:

Помещение для занятий должно быть достаточно светлым, просторным, звукоизолированным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню (компьютер, экран, магнитофон, усилитель звука, колонки, микрофон).

Вокальный репертуар

1. «Зажигаем звезды» К.Костин, М.Либеров
2. «Планета детства» Муз. Е. Цыганковой, сл.О. Рахмановой
3. «Детство» муз. и сл.Е.Шмакова
4. «Заполярный твист» из репертуара В.Сюткина
5. «Мы дети твои Россия» из реп. гр.«Волшебники двора
6. «Мамина улыбка» Е.Зарицкая

7. «Каникулы» муз.В.Кострова, сл. П.Иванникова
8. «Детство-счастливая пора» из репертуара гр.»Альт»
9. «Непогода» М.Дунаевский
10. «Бессмертный полк» М.Дунаевский
11. «Родная земля» сл. и муз.Е.Полежаева
12. «Нам этот мир завещано беречь» Ю.Чичков
13. «Ромашковая Русь» Ю.Чичков
14. Здравствуй, лето» из репертуара гр. «Волшебный микрофон»

Мероприятия и выступления показа творческих способностей обучающихся:

- День Учителя
- День Знаний
- Отборочный гимназический конкурс «Минута Славы»
- Новый год, Рождество, концерт для родителей (декабрь- январь)
- 8 Марта
- Успех года
- Отчётный концерт, классные мероприятия

Занятия в хоровой коллективе даёт возможность непосредственно прикоснуться к прекрасному миру музыки, не имея под рукой никаких музыкальных инструментов. Это хорошая психофизическая релаксация организма, снятие внутреннего напряжения, зажатости, усталости, возможность творческого самовыражения личности.

Список используемой литературы

- 1.Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Просвещение, 1991
- 2.Айзек Чане «Структура личности», «КСП+», М., Ювента, С-П., 1999
- 3.В мире музыки. М.,1994
- 4.Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Союз, С-П.,1997
- 5.Годфруа Ж. «Что такое психология», М., Мир,1992
- 6.Доль монте «Голос над миром» Л. 1991
- 7.Дмитриев С. Сольное пение. М.,1972
- 8.Мори Р.Моральяно. Вокальная техника. Л.,1990
- 9.Методика В.Емельянова. Сборник.
- 10.Ю.Поляков С.Д. «Педагогика восприятия», М., Новая школа, 1996
- 11.Райчев. «Жизнь и песня», Л.,1991
- 12.Уколов, Рыбакина. «Музыка в потоке времени», М.,1998
- Учите детей петь. М.,Просвещение,1988
- 13.Савин Н.В. «Методика преподавания педагогики», Просвещение, 1987

Список литературы для обучающихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;